



elyntegration

Manual de
Identidad
Corporativa



Introducción

Este Manual de Identidad Corporativa recoge los elementos constitutivos de la Identidad Visual de Elyntegration, así como sus pautas de uso y aplicaciones.

Como elementos constitutivos establecemos las pautas de construcción, el uso de las tipografías y las aplicaciones cromáticas de la marca.

La consolidación de la nueva imagen de Elyntegration necesita de una atención especial a las recomendaciones expuestas en este manual, como documento que nos garantiza una unidad de criterios en nuestra comunicación y difusión pública.

Debe servir de herramienta y estar presente en todas las aplicaciones de la marca corporativa, y su convivencia con sus productos, para afianzar una imagen de firmeza y consistencia.



Índice

1. Logotipo y sus variaciones	5
2. Construcción	8
3. Color	10
4. Versiones del logotipo	12
5. Tipografía	15
6. Tamaño mínimo y área de respeto	19
7. Usos incorrectos	22
8. Uso correcto sobre fondos	24
9. Uso de la marca como texto	27
10. Aplicaciones	29

1. Logotipo y sus variaciones



1. Logotipo y sus variaciones

1.1 Logotipo con datos



elyntegration

1.2 Logotipo sin símbolo

elyntegration

1.3 Símbolo aislado



1.4 Símbolo en marca de agua

Para el uso del símbolo como marca de agua se establecen unas proporciones de opacidad que oscilan entre matices del 30% y el 70% de color.



30%



70%

Dichas variaciones se utilizarán en algunos desarrollos gráficos de las aplicaciones de la identidad corporativa de Elyntegration.

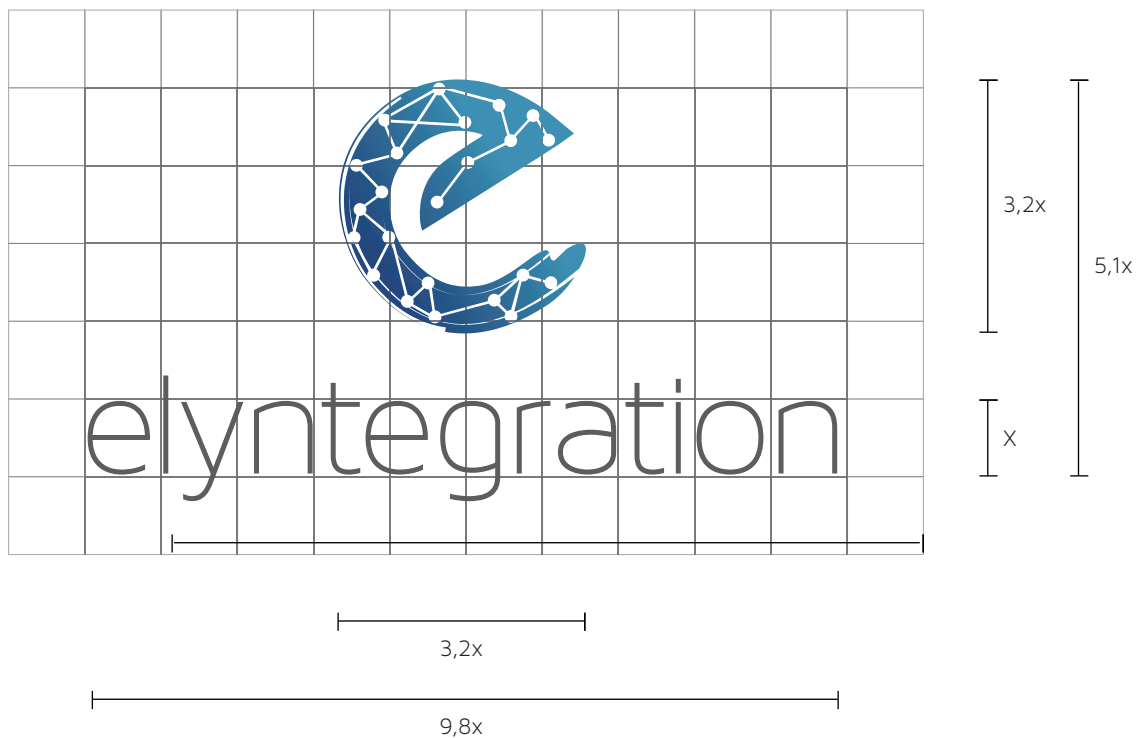
2. Construcción



2. Construcción

La marca está compuesta de dos partes:

- Nombre de la empresa:
"Elyntegration".
- Símbolo: Está compuesto, únicamente, por una letra, la e, levemente modificada para cambiar su aspecto y darle una forma original.
El color del símbolo, un azul degradado, y los trazos que componen al símbolo, consiguen transmitir dinamismo, velocidad y tecnología.



3. Color



3. Color

El color corporativo principal de Elyntegration es el azul (el símbolo del logotipo está formado por una degradación entre dos azules). Este color se ha de utilizar para la reproducción del logotipo, pero también ha de ser empleado en soportes de comunicación, en decoración de puestos de información al público, ferias, etc., obteniendo así una expresión corporativa uniforme.



Pantone 5415 C
C 98 / M 85 / Y 31 / K 1
R 12 / G 66 / B 118
#0c4276



Pantone 7454 C
C 75 / M 32 / Y 18 / K 0
R 102 / G 141 / B 177
#668db1



Pantone 425 C
C 71 / M 65 / Y 61 / K 11
R 93 / G 92 / B 91
#5d5c5b

4. Versiones del logotipo



4. Versiones del logotipo

Debe tratarse, siempre que sea posible, el logotipo con sus colores originales (versión 4.1), o en documentos en blanco y negro las versiones 4.3 y 4.4.

En documentos con fondo oscuro la versión 4.2.

4.1 Logotipo en versión positiva



4.2 Logotipo en versión negativa



4.3 Logotipo negro versión positiva



4.4 Logotipo negro versión negativa



5. Tipografía



5. Tipografía

5.1 Tipografía del logotipo

La tipografía utilizada como punto de inicio para el logotipo es "Maven Pro Light-300". Una tipografía no muy gruesa y bien definida, lo que confiere una buena visibilidad y fácil lectura de la marca. Destacan sus ligeras modulaciones en las letras, que dotan a la tipografía de un aspecto firme y con personalidad.

Maven Pro Light-300

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890
¡!.,;"'·\$%&/()=#€*+ç{}¿?

Elyntegration

5.2 Tipografía corporativa para aplicaciones

Como letra corporativa aplicada a todas las aplicaciones de Elyntegration, se establece la tipografía Maven Pro Light.

Maven Pro Light 100:

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890
!.,;"'·\$%&/()=#€*+ç{}¿?

Maven Pro Light 200:

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890
!.,;"'·\$%&/()=#€*+ç{}¿?

Maven Pro Light 300:

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890
!.,;"'·\$%&/()=#€*+ç{}¿?

5.3 Tipografía corporativa de uso común

Como letra corporativa de uso común para todos los documentos utilizados por Elyntegration, se establece la tipografía Calibri.

Calibri Regular:

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890
!.,;".\$%&/()=#€*+ç{}¿?

Calibri Bold:

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890
!.,;".\$%&/()=#€*+ç{}¿?

Calibri Italic:

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890
!.,;".\$%&/()=#€+ç{}¿?*

Calibri Bold Italic:

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890
!.,;".\$%&/()=#€*+ç{}¿?

6. Tamaño mínimo y área de respeto

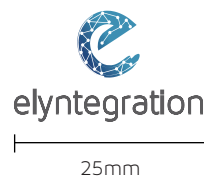


6. Tamaño mínimo y área de respeto

6.1 Tamaño mínimo

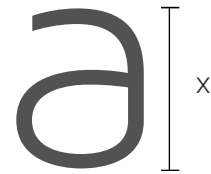
El tamaño mínimo permitido se indica para establecer un límite en la reducción del tamaño, a partir del cual su correcta visibilidad disminuye.

En el caso del logotipo de Elyntegration, el tamaño mínimo permitido es de 25 mm.



6.2 Área de respeto

Para evitar intromisión en el espacio en torno al logotipo, que impida su correcta visibilidad e independencia dentro de una composición, se establece un área de respeto en la cual no podrán encontrarse elementos gráficos que interfieran en su espacio.



7. Usos incorrectos



7. Usos incorrectos

El logotipo de Elyntegration debe cumplir todas las especificaciones de color, composición y tamaño detalladas en este manual para favorecer su uso correcto, y reforzar una imagen de marca seria y estable.

A continuación se exponen algunos ejemplos de lo que serían usos incorrectos del logotipo:

- No cambiar la tipografía:



- No cambiar el color:



- No cambiar la composición:



- No deformar:



- No usar sobre fondos que dificulten su visión:



8. Uso correcto sobre fondos



8. Uso correcto sobre fondos

El uso del logotipo se realizará de forma clara para que se pueda distinguir bien dentro de una composición. Nunca utilizar fondos sobre los que no se pueda apreciar bien el logotipo.

8.1 Uso sobre fondos fotográficos claros



8.2 Uso sobre fondos fotográficos oscuros



8.3 Uso sobre fondos fotográficos que distorsionen el logo

Evitar en todo lo posible el uso de fondos fotográficos que distorsionen el logotipo.

En el caso, de que se tengan que utilizar obligatoriamente, se propone como solución situar el logotipo sobre un recuadro blanco.

A continuación detallamos las proporciones del mismo respecto al logo:



9. Uso de la marca como texto



9. Uso de la marca como texto

El nombre de Elyntegration como texto debe aparecer escrito con la inicial en mayúsculas y el resto en minúsculas.

Cuando el texto en el que aparece esté en mayúsculas, deberá escribirse todo el nombre en mayúsculas.

Lorem ipsum dolor sit amet,
consectetur adipiscing elit, sed diam
nonummy nibh euismod **Elyntegration**
ut laoreet dolore magna aliquam erat
volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam,
quis nostrud exerci tation
ullamcorper suscipit lobortis nisl ut
aliquip ex ea commodo consequat.

LOREM IPSUM DOLOR SIT AMET,
CONSECTETUER ADIPISCING ELIT,
SED DIAM NONUMMY NIBH EUISMOD
ELYNTEGRATION UT LAOREET DOLORE
MAGNA ALIQUAM ERAT VOLUTPAT.
UT WISI ENIM AD MINIM VENIAM,
QUIS NOSTRUD EXERCI TATION
ULLAMCORPER SUSCIPIT LOBORTIS
NISL UT ALIQUIP EX EA COMMODO
CONSEQUAT.



10. Aplicaciones



10. Aplicaciones

A lo largo de este capítulo se recogen las distintas aplicaciones de Elyntegration con la imagen corporativa aplicada.

10.1 Tarjeta

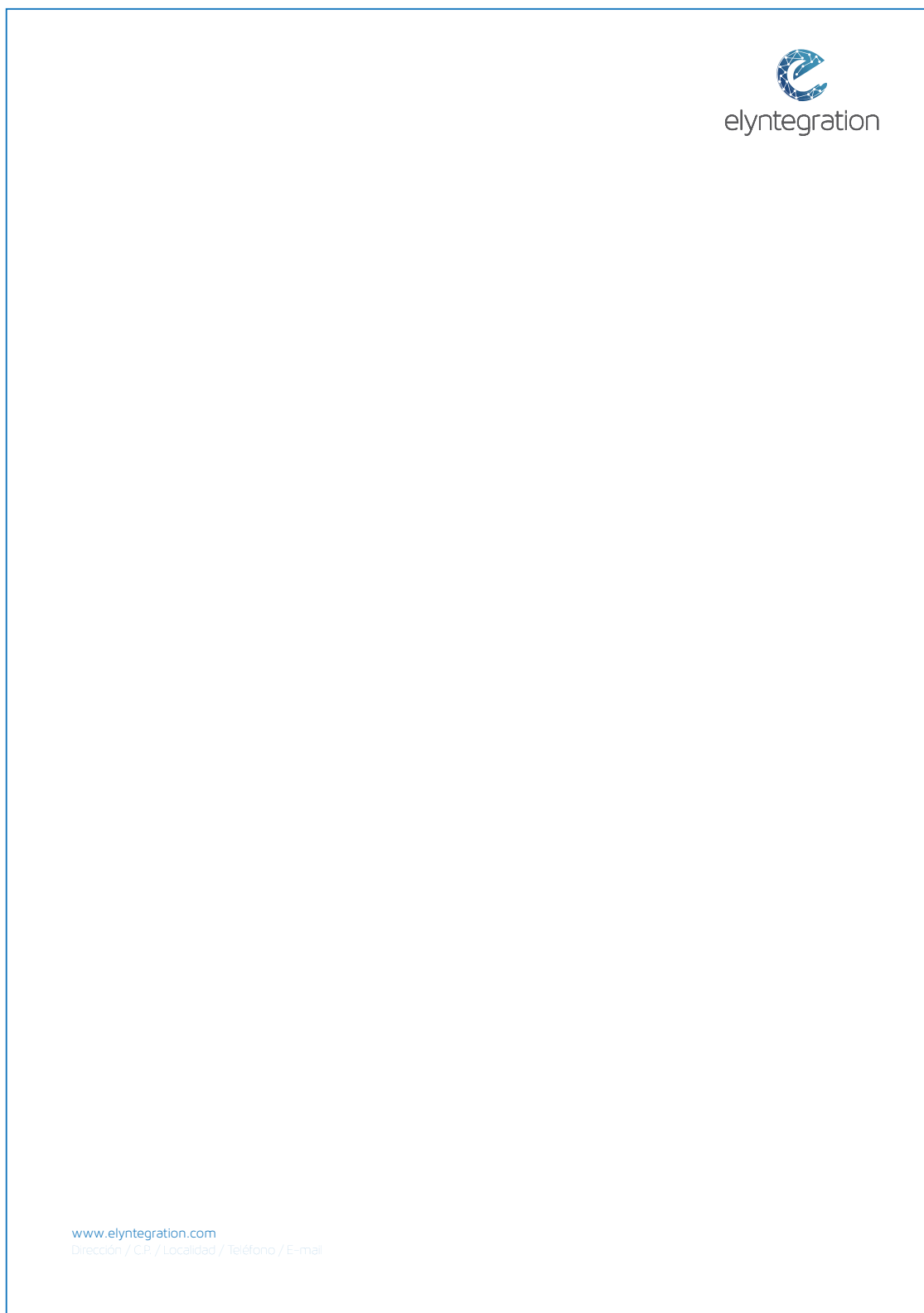
 elyntegration	Nombre y Apellidos Cargo email
	Dirección C.P. Localidad Teléfono Página web



10.2 Hoja 1ª de carta (Escala 75%). Este diseño será aplicado al resto de hojas administrativas: Hoja de fax, Hoja de factura, de pedido...



10.3 Hoja de 2ª carta (Escala 75%).

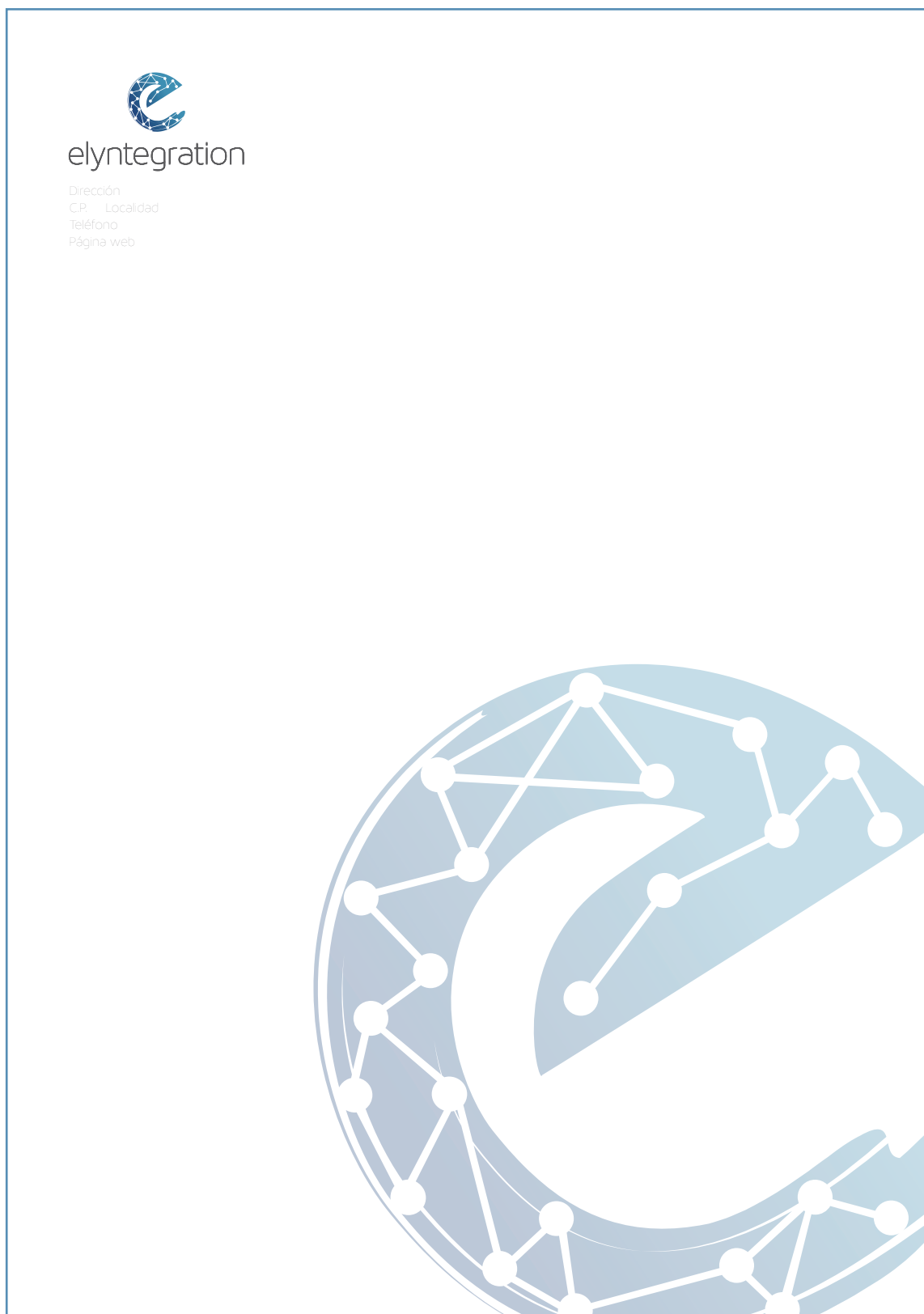


10.4 Sobre


Formato americano con y sin ventanilla (Escala 75%)



Formato C4 (Escala 70%)



10.5 Hoja de fax (Escala 75%)



elyntegration

Dirección
C.P. Localidad
Teléfono
Página web

FROM/ DE/ ELYNTEGRATION
TO/ A/ Cliente
SUBJECT/ ASUNTO/ Pedido
REF/ Ref
DATE/ FECHA/ 29-10-2015
FAX NUMBER/ NÚMERO DE FAX/ 001
NUMBER OF PAGES INCLUDING COVER/ NÚMERO DE PÁGINAS INCLUIDA CUBIERTA/ 08
<p>MESSAGE/ MENSAJE/</p> <p>Nessequaes mi, nulligent elluptae. Ut il inum apitate mporehe nistior itaernatusam iuntem nis etusam quis ex expliqui odipsunt, ullaudit escium nobitibus antum nonsequi occus quate optat laboritatur maximus ea sequi comnimus veri voluptium quia doloria dellupt atiatatem consera idis qui berspit prae essende rupieniment ut exped molupta taspit assuntiae pe la cusanda conse et, suntiissumet laut volut quid eum quia dolupta sperend ebitass inctecu mquaerest eos velicab orepere pro odis ex etur, cupta dolorro omnimus escium quam ditatium faccum ilibus nonsequunt atur, nos adi dolupis eum estia voluptus volupta spelluptur?</p> <p>Icilia vel ipsam restia in commos qui doluptat.</p> <p>Orat dendae debis placcus eturem illupit ra doluptatis molenis unditatusam quuntiusto toreperum fugiteste quam et qui ullat debita voluptati aut qui occae. Ihit quiamende vent.</p> <p>Cupta verum quis accullias ra ipicidis quiberi busandi gendusam nimus resti velibea quasint ut renitias eum explaci re nullandebit modipic aboribusam fuga. Hic tem volupta tempos simagnatus eatur, susdae non ra in re, sae quos quod quiam explam ent lit venecaborio. Nempe cones evelecusae endis net ipidero rionseq uibust alita et prorepero totas derionectur recte lam quia vellatur sinis ullupid et, seque volorem idescias saest, earumquatem eos invenih illupta evelenda sequatus ellorum quodio. Aturit, qui ducia videstrum veris dolorepedit volumquam quibernatia dipis eictis si dolorectati culla plabor sed moluptam que sinusda volo vendi simus mint hicaect asperem et mi, quidit quae. Cum et officient atur, omniatem ea con conem qui blabo. Henitatenis dolorest excea aut rem aut et quae que aut eumenis venimus, nonempe remporro essequodi cuptata tibus, et fugiandem quam, toreprovit quaturi oreiumque platusc imodicia doluptur ad et moluptasinus dolendicil ma nam qui nonemol ectem. Ut prore volut di con cus rernat.</p>

10.7 Carpeta





Desarrollado por:

LA BANDA^{AC}